**Частное учреждение дополнительного образования «УМКА»**
*ИНН/КПП: 2460068788/246001001 ОГРН: 1052460043646*
*660028 г. Красноярск ул. Толстого 49, пом. 94*
*т. 205-111-7*

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ЧУДО «УМКА»
от 01.09.2020 г. № 30-о

# АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**(Театральная мастерская)**

## ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тип программы: модифицированная

Возраст учащихся: от 7 лет

Автор-составитель:

Маслова Наталья Владимировна

**Красноярск**

## Пояснительная записка

**Актуальность** данной общеобразовательной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**Педагогическая целесообразность** объясняется, в первую очередь, социальным заказом со стороны родителей - помочь методами театральной деятельности детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе и жизни.

Программа разработана на основании нормативных документов

1. Закон «Об образовании в Российской федерации» (29 декабря 2012 года №273 - ФЗ)

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 №1726-р)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещение России от 09 ноября 2018 года №196)

4. Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14

5. Указ президента РФ от 29 мая 2017 года №240 «Об объявлении в РФ десятилетия детства»

6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»

Основной **целью** программы является развитие творческой индивидуальности ребенка, интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствовать культуру речи ребенка, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Развить игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку театральных этюдов и упражнений актерского тренинга.

5. Познакомить с историей и развитием театрального искусства.

6. Воспитывать чувство товарищества, личной ответственности.

7. Приобщить обучающихся к здоровому образу жизни.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 11 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках.

Актёрское мастерство – набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актёра, а на развитие психофизического аспекта ребенка. Благодаря такой программе ребенок учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми, выступлением перед публикой. При этом он обретает основные навыки сценического мастерства, что позволяет ему уверенней чувствовать себя в общении с другими людьми.

Сценическая речь – очень важный элемент не только в актерском мастерстве, но и в жизни. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь – это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность – то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления.
Заниматься постановкой речи следует начинать с раннего возраста, так как практика в этом вопросе играет огромную роль.

Занятия по сценической речи для детей помогут:

- Научиться управлять интонацией в каждой конкретной ситуации.
- Избавиться от страхов выступлений перед большой аудиторией.
- Услышать всю красоту своего голоса.
- Научиться контролировать свое дыхание.
- Раскрыть творческий и актерский потенциал.

Сценическая речь для детей по большому счету – это орудие, которое помогает развивать все еще дремлющие свойства голоса и одновременно личности ребенка. То, чему научат на занятиях по сценической речи, не сможет заменить детям ни одно другое занятие. Здесь ребенок сможет отработать дикцию, избавится от логопедических недостатков речи, научится выступать перед аудиторией. Все это так необходимо не только ребенку, но и взрослому человеку.

**Формы и режим занятий.** В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий.

1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, занятие-игра.

2. Формы внеаудиторных занятий (выход за пределы учреждения): конкурсы, экскурсии.

**Ожидаемый результат**

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств;

- с чего зародился театр;

- какие виды театров существуют;

- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;

- об оформлении сцены;

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;

- образно мыслить;

- концентрировать внимание;

- ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобретает навыки:

- общения с партнером;

- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;

- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- что такое выразительные средства;

- фрагмент как составная часть сюжета;

- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;

- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;

- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;

- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;

- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;

- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;

- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;

- анализировать последовательность поступков;

- простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда;

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра;

- жанры театра;

- виды искусства;

- основные театральные понятия;

- основы гримировального искусства;

- основы создания сценической постановки;

- основы создания сценического образа с помощью грима;

- штампы общения;

- стили речи.

Должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;

- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;

- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;

- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,

- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление

- владеть своим телом как инструментом самовыражения;

- владеть импровизационным конферансом;

- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;

- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;

- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;

- изготовлять реквизит и декорации;

- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

**Учебно-тематический план**

**(28 часов: 1 ч в неделю)**

| N п\п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | Сценическая речь | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Актерское мастерство | 14 | 1 | 13 |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| 5 | Итого: | 28 | 4 | 24 |

**Методическое и материально-техническое обеспечение программы**

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

**Рекомендации:**

Список упражнений может меняться, дополняться и использоваться как угодно - по желанию преподавателя! Но, постарайтесь начинать занятия с развития внимания! Это поможет собрать детей и настроить на урок! Также придумайте какое-нибудь правило, которое будет выполняться каждый урок. Например: Ритуал начала занятия, обмен аплодисментами в конце урока и т.д.

## Список используемой литературы

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.

2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

3. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.

4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.

5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».

6. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.

7. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.

8. А.Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.

9. В.М. Букатов « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.

10. Е.Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.

11. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. К.С. Станиславский, «Работа актера над собой» /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985.

2. К.С. Станиславский, «Работа актера над ролью» /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985.

3. В.Б. Розенвассер, Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.

4. Ю. Рыбаков, Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.

5. Н. Сац, Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960